

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР»**

**Специальность:  
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

**Специализация «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва – 2026**

## СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Синёв А. А., преподаватель

кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## 1. Аннотация дисциплины

Изучение дисциплины «Современный репертуар» ставит своей целью выявить особенности струнно-инструментального творчества, как в контексте развития отечественной инструментальной музыки, так и на европейском уровне. Необходимо расширить и систематизировать знания о современном музыкальном искусстве, выработать собственные художественно-критические представления исполнителя-струнника о музыке его современников, а также подготовить музыканта высокой квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности современных национальных школ, исполнительских стилей, обладающего музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров и стилей современной эпохи

Задачи дисциплины:

1. формирование профессиональной эрудиции;
2. мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
3. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
4. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей XX-XXI столетия;
5. развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; развитие техники анализа исполнительской интерпретации; развитие навыков самостоятельной работы над произведением современного репертуара; развитие умения самостоятельно ставить и решать новые художественно-образные задачи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

| Формируемые компетенции                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента | <b>знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений<br><b>уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе<br><b>владеть:</b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла. | 9 семестр                       | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Современный репертуар» изучается в 10 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего зачётных единиц<br>(академических часов – ак. ч.) | Семестр |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------|
|                                                                              |                                                         | 10      |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 2 (72)                                                  | 2 (72)  |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 32                                                      | 32      |
| - лекции (Л)                                                                 |                                                         |         |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                                                         |         |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  |                                                         |         |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                | 32                                                      | 32      |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        |                                                         |         |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 40                                                      | 40      |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                                                         |         |
| - контрольная работа                                                         |                                                         |         |
| - доклад (реферат)                                                           |                                                         |         |
| Вид промежуточной аттестации                                                 | зачет                                                   | зачет   |

### 5. Содержание и структура дисциплины

| № пп | Темы дисциплины                                                                                                    | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|----|----|----|-------------|-----|
| 1    | Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для струнно-смычковых инструментов | 9            |   |    |    | 4  |             | 5   |
| 2    | Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара                                             | 9            |   |    |    | 4  |             | 5   |
| 3    | Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями                                               | 9            |   |    |    | 4  |             | 5   |
| 4    | Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах                                             | 9            |   |    |    | 4  |             | 5   |
| 5    | Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции                                             | 9            |   |    |    | 4  |             | 5   |
| 6    | Камерная соната в творчестве                                                                                       | 9            |   |    |    | 4  |             | 5   |

|   |                                                                                |               |  |  |  |           |  |           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|--|--|-----------|--|-----------|
|   | современных композиторов                                                       |               |  |  |  |           |  |           |
| 7 | Полифонические произведения XX века для струнно-смычковых инструментов         | 9             |  |  |  | 4         |  | 5         |
| 8 | Жанр инструментального концерта в современном репертуаре струнных инструментов | 9             |  |  |  | 4         |  | 5         |
|   | <b>Итого (ак. ч.)</b>                                                          | <b>2 (72)</b> |  |  |  | <b>32</b> |  | <b>40</b> |

#### **Темы дисциплины.**

#### **Тема 1. Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для струнно-смычковых инструментов**

Развитие оркестровых и камерно-инструментальных жанров в контексте концертно-исполнительской деятельности современных музыкантов. Интерес к симфоническим и концертным жанрам, с одной стороны, и камерным жанрам – квартетам, трио, сонатам, сюитам и миниатюрам, с другой. Характеристика и эволюция концертных жанров, их стилевая трактовка в современную эпоху. Трансформация барочного стиля в «Чаконе» для скрипки с оркестром Джона Гальяно. Специфика применения исполнительских средств в произведениях современного концертного репертуара разнообразных жанров и стилей. Анализ развития и трансформации основных исполнительских средств и приёмов (вибрация, штрихи, аппликатура, фразировка и т.д.) при исполнении произведений различных стилей – барочного, классического, романтического и современного.

#### **Тема 2. Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара**

Творческие эксперименты XX – начала XXI столетия в области инструментальной музыки для струнно-смычковых инструментов, включающие новаторский подход к жанрам и стилям, инструментарию и исполнительской интерпретации, а также к концертной практике. Необходимость для инструменталистов отхождения от общепринятых классических репертуарных норм. Творческие союзы композиторов и исполнителей, послужившие возникновению произведений, входящих в мировой исполнительский репертуар: Д. Шостакович и М. Ростропович, А. Шнитке и Ю. Башмет, и т. д. Солисты и коллективы в мировой музыкальной практике, стремящиеся в своём творчестве к интерпретации новой музыки как известных, так и молодых композиторов, не скованной рамками общепринятых традиций. Возникновение оригинальных концепций в результате творческого диалога композитора и исполнителя. Идея приобщения более широкого круга к новой музыке в результате просветительской деятельности музыкантов.

#### **Тема 3. Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями.**

Две формы сотрудничества композиторов и исполнителей – «премьерная» и «портретная», их характерные особенности и общие черты. Первая – в виде диалога-сотрудничества артистов с авторами музыки таких, как английский камерный оркестр Лондонская симфонietta, американский Кроносквартет, французский камерный оркестр Ensemble Intercontaporian, нидерландский АскоШенберг, российские Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки. Вторая связана с исполнением сочинения, посвященного конкретному музыкантусовременнику или коллективу, например, квартеты Ю. Фалика с посвящением выдающимся музыкантам.

#### **Тема 4. Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах.**

Разнообразие составов. Солисты ансамбля Intercontaporian, созданного по инициативе композитора и дирижера П. Булеза, регулярно выступающие как солисты в ансамблях различного состава. Ведущий коллектив новой музыки из Амстердама АскоШенберг – содружество музыкантов, которые, объединяясь в

трио, квартеты, квинтеты и т.д., исполняют любые сочинения камерно-оркестровой музыки таких композиторов как Д. Лигети, Д. Куртаг, К. Штокхаузен, М. Кагель, Л. Андриссен, М. ван дер Аа, М. Паддинг, Д. Андерсон и др. Построение традиционного и нетрадиционного цикла. Модификация драматургии и композиции. Элементы инструментального театра. Стилевой диалог и полистилистика в камерно-ансамблевых жанрах. Игровая логика, монологи и полилоги инструментов. Произведения Л. Берио, Х. Бётвайлста, С. Райха и др., обогащающие репертуар Лондонской симфонии. Сочинение «отца минимализма» Т. Райли по заказу NASA «Ода земле и народу», включающая «Небесные звуки» и «Изображения из космоса» в исполнении Кронос-квартета. Запись этим коллективом трех струнных квартетов польского композитора Х. Гурецкого, азербайджанского Ф. АлиЗаде, аргентинского Освальдо Голихова, «Разные поезда» американского автора С. Райха. Продвижение новых сочинений при помощи записей компакт-дисков. 45 альбомов, записанных Кронос-квартетом, включающих произведения ведущих композиторов классического авангарда – А. Берга, А. Веберна, С. Барбера, Дж. Кейджа, А. Пяццоллы, а также композиторов современной академической музыки таких, как П. Вакс, Ф. Гласс, К. Воланс, Дж. Зорн, Дж. Крам, К. Нэнкэрроу, Р. Сьерра, М. Фелдман, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Пярт, А. Шнитке, Ф. Гласс. Сочинения российских композиторов А. Вустина, Ф. Караева, В. Тарнопольского в записи коллектива СНМ. Репертуар отечественного коллектива МАСМ, включающий сочинения композиторов разных поколений – от Д. Шостаковича, классиков европейского авангарда Э. Вареза и Я. Ксенакиса, Х. Лахенманна и В. Рима, Л. Андриссена и Т. Лувенди, Л. Берио и Л. Ноно до музыки начинающих авторов. Восемь струнных квартетов Ю. Фалика, посвященных конкретным музыкантам, составляющие единый цикл, связанный не только авторским стилем, но и галереей созданных образов – музыкантов, сыгравших важную роль в музыке XX века.

#### **Тема 5. Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции.**

Масштабные и оригинальные по концепции проекты СНМ, предполагающие синтез искусств: цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя», ряд концертов «РоссияГермания. Страницы музыкальной истории», «Сто лет новой музыке», «ШенбергКандинский: диалог живописи и музыки». Серия концертов-портретов крупнейших современных композиторов: П. Булеза, Б. Фуррера, Х. Холлигера, Т. Мюроя, Ж. Цинстага, Ф. Юреля, А. Вустина, Ф. Караева, Э. Денисова. Неординарные проекты с участием Лондонской симфонии, хореографов, видеохудожников, кинематографистов, джазовых и фолк-музыкантов, создающие особый синтетический свето-звуковой мир, разворачивающийся одновременно с музыкальными образами. Мультимедийное сочинение «Насекомые», в котором импровизация камерного оркестра сочетается с реальными звуками, издаваемыми насекомыми и видеорядом из жизни энтомофауны. Необычные записи музыки Кронос-квартета к фильмам «Реквием по мечте», «21 грамм», «Правдивая история» и др.; а также музыкальные проекты «Floodplain», изображающий музыкальные направления различных уголков мира; «Rainbow» – народные напевы, исполненные с музыкантами из Азербайджана и Афганистана; «Uniko» с финскими аккордеонистом К. Пойнен и семплером С. Косманен.

#### **Тема 6.**

##### **Камерная соната в творчестве современных композиторов.**

Обогащение драматической поэтики классицистского жанра. Влияние на сонату барочного и романтического стилей. Диалогичность, дуэтность, состязательность в сочетаниях инструментальных партий. Обострение камерно-интимного или концертного звучания в сонате. Инструментальные произведения отечественных композиторов второй половины XX века – Б. Чайковского, А. Шнитке, Э. Денисова, Б. Тищенко, Н. Каретникова, Р. Щедрина, А. Эшпая и др. Общие тенденции в развитии жанра камерной сонаты, его эволюцию в XX веке, исполнительские задачи и особенности звучания. Создание инструментально-звуковой палитры и связанной с ней интерпретации сонат Б. Чайковского, А. Эшпая, Л. Пригожина,

А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина, Н. Каретникова, В. Сильвестрова и др., стилистические особенности композиторской техники.

## Тема 7.

### **Полифонические произведения XX века для струнно-смычковых инструментов.**

Композиторы XX века, переосмысливая жанровые модели прошлого, приносят в них мироощущение современного человека с помощью новаторских композиционных техник и исполнительских приёмов. Соната для скрипки соло в XX веке представляет исключительный интерес как своеобразная зона пересечения поисков композитора и исполнителя, множественных стилевых и жанровых взаимодействий, диалогов исполнительских тенденций и традиций различных национальных школ. Расцвет жанра сольной сонаты в XX веке в творчестве М. Рegera, П. Хиндемита, С. Прокофьева, А. Онеггера, Б. Бартока, Р. Щедрина, П. Булеза, Б. Шеффера, В. Маршнера, Е. Подгайца, А. Нестерова, «Королевская тема и вариации» И. Юнга, виртуозные пьесы Э. Денисова, А. Шнитке, «Импровизация» Г. Заборова, «Кольцо Афродиты» Й. Кайпонена и т.д. Применение техники полистилистики во Второй сонате для скрипки с фортепиано А. Шнитке. Отражение в современной сольной сонате важнейших тенденций в исполнительстве, поиски в области стиле - и жанрообразования, эволюции техники игры на этом инструменте. Сонаты для скрипки соло авторов XX века занимают видное место в репертуаре исполнителей всего мира, используются как учебный репертуар в консерваториях и колледжах, входят в программные требования к конкурсантам на многочисленных международных и отечественных конкурсах.

Тема 8. Сюита, поэма, фантазия и пьеса Преломление бытовых жанров в современной инструментальной традиции. Сочетание барочных и романтических традиций в сюите. Обращение к барочным концертным жанрам – тенденция возрождения старинных жанров в контексте поисков новых музыкальных средств выразительности. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Синтез театральности и концертности в «Сентиментальной сюите» для скрипки и фортепиано В. Ходоша. Разнообразие программных замыслов в пьесах П. Шеффера и П. Анри. Поэма для симфонического оркестра, Вариации для скрипки и фортепиано, «Русская фантазия» для скрипки с оркестром на темы из оперы Глинки «Руслан и Людмила» Ю. Машина. Жанр фантазии для скрипки в инструментальной музыке XX столетия. Авторы – скрипачи-виртуозы, сочиняющие эти произведения для своих концертных программ, стремящиеся выразить собственное отношение к музыке знаменитых оперных шедевров. Г. Фейгин «Фантазия на темы из оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», И. Фролов «Фантазия на темы из оперы Гершвина «Порги и Бесс»». Фантазии этого стилистического направления являются наиболее исполняемыми и популярными в отечественном исполнительстве. Высокие требования к технической подготовке исполнителя этих произведений виртуозного класса. Одним из важнейших условий успеха 10 является вызвученность мелкой техники, чёткость и разнохарактерность штрихов, техника исполнения арпеджио в четырехоктавном диапазоне в быстром темпе, что требует от исполнителя не только хороших интонационных наработок, но и абсолютной свободы и гибкости при выполнении переходов. Особое значение приобретает координация обеих рук. Высокие требования к технике исполнения двойных нот, натуральных и искусственных флажолетов. Необходима свобода использования грифа, создающая богатую красочную палитру разнообразного звучания. Реструктуризация и обновление музыкальных традиций в эстетических взглядах Хельмута Лахенманна – немецкого композитора и выразителя идей европейского музыкального авангарда, и его последователей таких, как Матиас Шпалингер, Беат Фуррер, Сергей Невский, Дмитрий Курляндский, Георгий Дорохов и др. Идея «конкретной инструментальной музыки» для выявления нового аспекта музыкального содержания произведения при помощи потенциала инструментов. Отказ от натурального звука и тембра связанный с особыми приемами звукоизвлечения, трансформирующими тембр до неузнаваемости. Изменение техники левой и правой рук, ведущее к искажению определённой высоты, игре с предельно сильным или слабым нажимом смычка; исполнение различных видов флажолетной техники, цальтандо и пиццикато; игра на корпусе и других

деревянных деталях инструмента, изначально не предназначенных для игры. Музыкальный язык Х. Лахенманна, ориентирующийся на моделирование экзистенциального процесса исследования с ярко-выраженной физико-акустической характеристикой. Применение в музыке инструментальных сочинений качественно новых звуков, извлекаемых на традиционных инструментах, таких как скрипы, шорохи, треск, стук, почти беззвучная игра смычком или воздухом. При этом такие свойства звука, как оттенок и сила являются не носителями патетической выразительности, а описывают конкретную физическую ситуацию, при которой они возникают. Специфическое обращение с музыкальным инструментом (виолончелью), как материально-акустическим предметом, техника исполнения на нём, в т.ч. и его артикуляционными возможностями, путём их деконструкции и последующей реинтерпретации в новые структурные элементы в сочинении «Pression» Х. Лахенманна. Некоторые из авторских указаний исполнительских приёмов к этому сочинению: «смычок по подставке», «скользить по струнам подушечками пальцев», «скользить по струнам ногтями», «держатъ смычок кулаком», «скольжение кончиками пальцев по древку смычка», «игра между подставкой и струнодержателем», «удар древком по подножию подставки», «удар по корпусу» и т.д.

#### **Тема 8. Жанр инструментального концерта в современном репертуаре струнных инструментов.**

Инструментальный концерт – старейший из жанров «бестекстовой» музыки крупных форм. Прочное место старинного концерта в деятельности ансамблей музыкантов-исполнителей, стремящихся передать его в доподлинном виде, очищенном от позднейших наслоений (практика аутентичного исполнения). Новая трактовка жанра барочного концерта в XX веке. Задача исполнителя – выявить особенности определённого композиторского стиля в русле инструментального концерта, обнаружить черты традиционности и новаторства, проследить трансформацию исполнительских средств на протяжении их развития. Современный инструментальный концерт – произведения Б. Бартока, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, М. Штейнберга, А. Мачавариани, Н. Ракова, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Б. Тищенко, М. Вайнберга, С. Губайдулиной, А. Шнитке. Развитие концепционного мышления, привнесение напряжённых ритмов эпохи в сочинения данного жанра. Философская глубина, пронзительный трагизм Первого скрипичного концерта Д. Шостаковича, драматургическая роль Ноктюрна. Формирование новой системы выразительных средств, технологии, способной передать лирическую затаённость и философский настрой первой части, непреклонную поступь грозных сил в 11 Скерцо, трагедийный пафос Пассакальи, бурлящее кипение праздничных настроений в финале. Новые технические приёмы звукоизвлечения на инструменте. Обращение к барочным концертным жанрам – тенденция возрождения старинных жанров в контексте поисков новых музыкальных средств выразительности. Концертотгроссо №1 для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке (1977). Проблема индивидуального стиля в традиционном и новаторском прочтении жанра. Диалог солиста с инструментами камерного, симфонического оркестра. Сочетание принципов неоклассицизма, неоромантизма и применение авангардных техник композиции – додекафонии, алеаторики, полистилистики, сонористики. Влияние на драматургию концерта медитативной концепции. Инструментальные произведения, относящиеся к музыкальному минимализму, выдающегося итальянского виртуоза, виолончелиста-новатора и композитора Джованни Соллима. Concerto Rotondo для виолончели соло, выявляющее все изобретения и приёмы в технологии игры на этом инструменте сицилийского композитора и исполнителя. Комбинация элементов классики и рок-музыки, фольклора Сицилии и стран Средиземноморского побережья, новые смеси из самых разнообразных жанров в его виолончельном концерте «Народные сказки» (2009).

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

| Формируемые компетенции                                                                            | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Показатели и критерии оценивания компетенций<br>(индикаторы достижения компетенций) |                                                                                                                                            | Типовые контрольные задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента | <p><b>знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений</p> <p><b>уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе</p> <p><b>владеть:</b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p> | зачтено                                                                             | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения | <p>Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для струнно-смычковых инструментов</p> <p>Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара</p> <p>Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями</p> <p>Изучение авторских стиливых подходов в камерно-инструментальных жанрах</p> <p>Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции</p> <p>Камерная соната в творчестве современных композиторов</p> <p>Полифонические произведения XX века для струнно-смычковых инструментов</p> <p>Жанр инструментального концерта в современном репертуаре струнных инструментов</p> |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | незачтено                                                                           | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

| Российская система оценок | 100% шкала оценок | Европейская система оценок (ECTS)                                        |
|---------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | 90–100%           | A –отлично                                                               |
|                           | 81–89%            | B – очень хорошо                                                         |
| 4 («хорошо»)              | 65–80%            | C –хорошо                                                                |
| 3 («удовлетворительно»)   | 56–64%            | D – удовлетворительно                                                    |
|                           | 50–55%            | E – посредственно                                                        |
| 2 («неудовлетворительно») | < 50              | FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)                            |
|                           | < 50              | F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс) |

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам: постоянный звуковой самоконтроль;

- работа по психологической подготовке к выступлению;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов «Спец. литература»).

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие. – М.: Мос. гос. ин-т культуры, 1978. – 80 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ оркестровых трудностей;
- подбор аппликатуры;

- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- психологическая саморегуляция;
- осмысление этапов подготовки к концертному выступлению.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и совместная работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными ансамблевыми местами, осмысленное преодоление трудностей.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров искусства.

Занятия по дисциплине «Оркестровый репертуар» являются важнейшей составляющей процесса воспитания оркестрового исполнителя на струнных инструментах. Разнообразие оркестровой музыкальной литературы позволяет эффективно решать проблему формирования умений и навыков, необходимых артистам оркестра. В процессе изучения студентом оркестрового репертуара педагог выполняет отчасти дирижерские функции, так как ему необходимо добиться от студента понимания особенностей стиля определенной эпохи и конкретного композитора. Наставник должен помочь студенту осознать связь традиций и современных дирижёрских трактовок, а также тот факт, что его исполнение оркестровой партии должно стать частью единой интерпретации музыкального произведения. На этом пути главными являются решения простых, но важнейших задач:

- Работа над пониманием темпо-ритмической составляющей музыкального текста;
- Воспитание навыков точной игры авторского текста;
- Работа над исполнительской интонацией;
- Работа над тембровым разнообразием звука.

Оркестровый репертуар условно можно разделить на три больших раздела: классический, романтический и современный.

При изучении оркестровых партий из произведений композиторов XVIII-начала XIX века одной из главных задач для студента является работа над звуком. Для исполнения классических симфонических произведений необходимо собранное, округлое, ровное по тембру во всех регистрах звучание инструмента. Исполнителю важно научиться контролировать качество звучания при динамических контрастах, которыми изобилует музыка этой эпохи, а также овладеть специфическими артикуляционными приёмами, позволяющими достигать выразительной фразировки в стиле эпохи классицизма.

В романтическом репертуаре звучание струнных в значительной степени меняется. Студентам необходимо добиваться более широкого, насыщенного звучания, приобрести значительно больший динамический диапазон, овладеть разнообразными приёмами звукоизвлечения и филировки, позволяющими отобразить все градации экспрессии, присущие оркестровой музыке XIX-начала XX века.

Современная музыка XX – начала XXI века требует от исполнителя-духовика владения всем техническим и звуковым арсеналом, называемым в педагогической практике техникой исполнительской выразительности. Работа над оркестровыми партиями современного репертуара, зачастую сложнейшими в ритмическом плане,

требующими виртуозной техники, должна проходить на старших курсах вуза на основе навыков и умений, получаемых в классе «Специальный инструмент».

Педагогическая работа над программой «Оркестровый репертуар» со слабовидящими и незрячими студентами имеет свою специфику. При расчёте времени работы преподавателя, необходимо учитывать характер и последовательность освоения незрячими музыкального текста. Даже при хорошем владении системой Брайля этот процесс занимает значительно больше времени, чем у обычных студентов. Сначала незрячий должен выучить свою партию наизусть. Дальнейшее освоение партии происходит по-разному, в зависимости от стиля и строения произведения. Целесообразно в ряде случаев объединять студентов в небольшие ансамбли (2-3 человека) – как прообраз оркестровой группы, причём желательно, чтобы партнёрами студента с ограничениями по зрению были обычные студенты. Обстановка, близкая оркестровому музицированию способствует скорейшему решению задач и, прежде всего, усвоению всех особенностей музыкального текста.

Для ускорения репетиционного процесса педагог должен задействовать метод личного показа фрагментов произведения, использовать CD записи, а также, при необходимости, использовать метроном.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;

13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

**13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.